

Un art chrétien au XXI^e siècle ?



Esthétique
E04S01 (12 h)

par François BŒSPFLUG

samedi de 9h30 à 12h30
du 6 au 27 mars

SÉMINAIRE DE RECHERCHE

Ce séminaire de recherche entend ouvrir un espace d'échange entre chercheurs (historiens, philosophes, conservateurs, historiens de l'art, responsables du patrimoine, responsables d'Église, artistes, étudiants en théologie et en histoire de l'art) engagés dans le recensement, l'analyse et l'interprétation des lieux d'interaction entre la création contemporaine et la foi chrétienne.

On tentera d'allier la réflexion sur une sélection d'œuvres d'art du XX^e siècle (qu'il s'agisse d'une sculpture, d'une peinture ou d'une installation particulières, ou de l'ensemble de l'œuvre d'un artiste, ou encore d'un dossier thématique) et la présentation critique d'ouvrages récents développant une interprétation de ces œuvres (ou d'autres) et de leur rapport à la tradition chrétienne (liturgie, dogme, anthropologie).

Le séminaire comporte quatre matinées de travail de trois heures chacune, au cours du second semestre.

Chaque séance comporte deux exposés, l'un de l'animateur et l'autre d'un chercheur invité, et un débat autour des œuvres analysées et des questions soulevées à leur propos.

Samedi 6 mars

- 9h30 – 10h30 **Sur la place du beau dans l'art chrétien, hier et aujourd'hui,**
par François BŒSPFLUG
- 10h30 – 11h45 **L'art du vitrail d'église, au début du XXI^e siècle,**
par Jean-Paul DEREMBLE, professeur à l'université de Lille III
- 11h45 – 12h30 QUESTIONS ET DÉBATS

Samedi 13 mars

- 9h30 – 10h30 **L'art chrétien et le visage,**
par François BŒSPFLUG
- 10h30 – 11h45 **L'effacement du visage dans l'art contemporain,**
par Itzhak GOLDBERG, historien d'art, commissaire d'exposition
et critique d'art
- 11h45 – 12h30 QUESTIONS ET DÉBATS

Samedi 20 mars

9h30 – 10h15

Deus crucifixus capax totius hominis.

Quelques réflexions sur l'histoire de la crucifixion depuis les origines jusqu'à nos jours,

par François BOESPFLUG

10h30 – 11h45

La crucifixion dans la seconde moitié du XXe siècle et la première décennie du XXI^e siècle,

par Régis LADOUS, professeur à l'université de Lyon III

11h45 – 12h30

QUESTIONS ET DÉBATS

Samedi 27 mars

9h30 – 10h30

À propos de quelques images de la Résurrection dans l'art contemporain,

par François BOESPFLUG

10h30 – 11h45

À quoi sert l'art contemporain dans les églises ?,

par Christine SOURGINS, historienne et critique d'art

11h45 – 12h30

QUESTIONS ET DÉBATS

Bibliographie :

- G. BROWNSTONE, A. ROUET, *L'Église et l'art d'avant garde. De la provocation au dialogue*, Paris, Albin Michel, 2002.
- C. GRENIER, *L'art contemporain est-il chrétien ?*, éd. Chambon, Nîmes, 2003.
La Table ronde autour de son livre, le 16 décembre 2003, avec Paul-Louis Rinuy, François Bousquet et Jérôme Cottin, a été publiée dans *Transversalités*, 90, avril-juin 2004, pp.159-201.
- Fr. BÆSPFLUG, – « Peut-on parler d'une mort de Dieu dans l'art ? À propos d'une thèse de Wolfgang Schöne », in D. PAYOT (éd.), *Mort de Dieu, fin de l'art*, Paris, Cerf/Cerit, 1991, pp. 15-33.
 - « Art et liturgie : l'art chrétien du XXI^e siècle à la lumière de *Sacrosanctum concilium* », *Revue des Sciences Religieuses*, 78/2, 2004, p. 161-181.
 - « La crucifixion déportée. Sur la sécularisation d'un thème majeur de l'art chrétien », dans J.-M. HUSSER (dir.), *Religions et modernité*, Actes de l'université d'automne de Guebwiller, 27-30 octobre 2003, « Les Actes de la Desco », CRDP de l'Académie de Versailles, 2004, pp. 141-161.
 - « Rouault / Damon : deux versions picturales de la Sainte Face », *Analyse musicale*, 56, 4^e trimestre 2007, pp. 120-129.
 - *Arcabas. Saint-Hugues-de-Chartreuse et autres œuvres en Isère et ailleurs*, Grenoble, 2008, 207 pp.
 - *Dieu et ses images. Une histoire de l'Éternel dans l'art*, Paris, Bayard/Centurion, 2008, 532 pp.
- C. SOURGINS, *Les Mirages de l'art contemporain*, Paris, La Table Ronde, 2005.
- A. DE KERROS, *L'Art caché. Les dissidents de l'art contemporain*, Paris, Eyrolles, 2007.
- J. COTTIN, *La mystique de l'art. Art et christianisme de 1900 à nos jours*, Paris, 2007.
- F. HADJADJ, Ph. BARBARIN et alii, *Jardins intérieurs. Regards croisés sur l'art et la foi*, Paris, DDB/ Parole et Silence, 2007.
- I. RENAUD-CHAMSKA, *Marie-Madeleine dans tous ses états*, Paris, Cerf, 2008.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

L'inscription est **obligatoire**. Elle se fait par téléphone, par correspondance, sur internet ou sur place au **SECRÉTARIAT DES AUDITEURS** ouvert du

lundi au vendredi de 11 h à 17 h – Tél. 01 44 39 56 10 –

www.centresevres.com

secretariat@centresevres.com

DROITS D'INSCRIPTION

- ◆ Tarif de base : 104 €.
- ◆ Formation continue : s'adresser au secrétariat.
- ◆ Une réduction de 50% est accordée aux étudiants de moins de 26 ans et aux personnes au chômage.
- ◆ Si vous désirez soutenir financièrement le Centre Sèvres, vous pouvez payer un tarif de soutien dont le montant est laissé à votre appréciation.